

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"**

Утверждены
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

Фонды оценочных средств предмет «Слушание музыки»

**дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ в области музыкального
искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты»**

**Предметная область ПО.02.
Теория и история музыки**

Чесма 2022

Разработчик:

Иванова А.П., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО "Чесменская ДШИ "

Рецензент:

Салова О.М., преподаватель высшей квалификационной категории
МКУДО "Светловская ДШИ"

Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165, и положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86 для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программ, созданы фонды оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам.

ФОСы по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» включают: объём и описание инструктивного материала, контрольные вопросы, тесты; типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов; тематику письменных работ, рефератов и т. п.

ФОСы соответствуют ФГТ к программам и отвечают целям, задачам, учебному плану предметной области «Теория и история музыки». Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОСы отражают и критерии оценок успеваемости обучающихся по учебным предметам. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», в форме дифференцированного зачета по учебным предметам «Слушание музыки» и «Элементарная теория музыки».

По итогам выпускного экзамена и зачета выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены МКУДО "Чесменская ДШИ" в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в областях музыкального искусства. В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, запоминать, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- умение читать с листа нотный текст (вокальный и инструментальный), по сложности соответствующий требованиям программы;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы. Ежеурочные формы контроля знаний: опрос учащихся и проверка домашних заданий.

Промежуточная аттестация: является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения уровня восприятия музыки, знаний, умений и навыков учащихся на определённом этапе обучения. Промежуточная аттестация по предмету

«Слушание музыки» проходит в виде контрольных уроков в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация: проходит в форме контрольного урока в конце третьего года обучения.

Требования к итоговому контрольному уроку

Предлагаемые формы контроля	Требования к освоению программы
<ul style="list-style-type: none">- Контрольный опрос -Музыкальная викторина -Письменная работа-сочинение на тему «Мои впечатления от прослушанной музыки»-Музыкальные кроссворды- Концерт, включающий исполнение вокальных и инструментальных произведений- Творческие задания. Например: иллюстрации к музыке, презентация любимого произведения или композитора, исполнение и представление своего произведения и т.д.	<ul style="list-style-type: none">- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, выдающихся исполнителях и исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах; -способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;- Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестаций. Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «4» (хорошо): - знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «3» (удовлетворительно): - не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - незнание музыкального, исторического, теоретического материала на уровне требований программы;

- не точное владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание (музыкальный образ) и выразительные средства музыки.

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из практических заданий:

- охарактеризовать мелодию, ее интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты.

- тест: соединить между собой термины и их определения.
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные задания

1.1. Послушайте указанные в таблице пьесы и напишите в ней характер мелодии

Автор	Название	Характеристика мелодии
П. Чайковский Цикл «Детский альбом»	«Марш деревянных солдатиков»	
	«Болезнь куклы»	
	«Песня жаворонка»	
	«Утренняя молитва»	

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

(в переводе с греческого языка - теку) -
чередование долгих и коротких звуков

(в переводе с латинского языка - время) Скорость движения в музыке.
окраска звука

(в переводе с греческого языка - сила) Изменение громкости звучания.

Динамика

Тембр

Ритм

Темп

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Чайковский П. Танец феи Драже (челеста) о Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта) о Чайковский П. Неаполитанский танец (труба) о Чайковский П. Вариации на тему рококо (виолончель) о Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры) о Прокофьев С. Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот) о Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

3. Устные вопросы

- 1) Назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- 2) В какую группу инструментов входит валторна?
- 3) Какие вы знаете разновидности флейты?
- 4) В какую группу инструментов входит фагот?
- 5) В какую группу инструментов входят литавры?
- 6) Кто такой «дирижер»?
- 7) Какие оркестры есть в нашей музыкальной школе?
- 8) Перечислите названия танцев.
- 9) Кто такой «композитор»?
- 10) Кто автор балета «Золушка»?
- 11) Какой инструмент называют королём всех инструментов?
- 12) Назови вид многоголосия, в котором все голоса равноправны
- 13) Что такое «Точка против точки» или как называется соединение двух или нескольких самостоятельных мелодий?
- 14) Кто автор концертов «Времена года»?
- 15) Как называется перерыв между действиями в опере?
- 16) Как называется наиболее яркий момент в музыке или вершина мелодической волны?
- 17) Как называется окраска звука?
- 18) Как называется изменение громкости?
- 19) Назови древний музыкальный инструмент, издающий только один звук?

4. Творческое задание.

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

1. Письменные, тестовые задания

1.1. Запишите в таблицу ваши впечатления:

Название пьесы	Характер, музыкальный образ	Средства выразительности (интонация, ритм, фактура, динамика, тембр)
П. Чайковский. Симфония № 1, I часть «Грёзы зимней дорогой»		
Р. Шуман. Цикл «Любовь поэта»: № 12 «Я утро в саду встречаю»		
М. Мусоргский. «Быдло»		
Р. Шуман «Грёзы» Или Чайковский. Трепак-?.		
П. Чайковский. «Китайский танец» («Чай»)		
П. Чайковский. «Испанский танец» («Шоколад»)		

1.2. Расшифруйте данные слова (соедините каждое слово с нужным определением):

Секвенция	Повтор фраз или мотивов с изменениями (чаще в песнях и танцах)
Варьирование	Повторение одного и того же мотива или фразы от разных нот.
Мотивная работа	Совершенно новый музыкальный материал или резкая смена характера звучания
Контраст	Повтор мотивов или фраз в разных тональностях, регистрах, голосах.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

В первую колонку впишите порядковый номер звучащего произведения, а во вторую колонку впишите фамилию композитора - автора произведения:

С. Прокофьев, В.-А. Моцарт, К. Дебюсси, П. Чайковский, И. - С. Бах, М. Глинка, И.

Стравинский, М. Мусоргский.

	«Баркарола»
	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
	Двухголосная инвенция До мажор
	«Поганый пляс Кощеева царства»
	«Танец рыцарей»
	«Рассвет на Москве-реке»
	«Камаринская»
	«Снег танцует»

3. Устные вопросы

- 1) Какие произведения из цикла «Времена года» А. Вивальди мы слушали? Расскажите об одном из этих концертов. Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор в этом произведении?
- 2) Кто еще из композиторов написал цикл с таким же названием - «Времена года»
- 3) Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
- 4) Стилль американской музыки, отличающийся острым ритмом.
- 5) Как называются озорные песни-припевочки, которые поют на посиделках?
- 6) Как называется полифонический прием в музыке, где один голос в точности повторяет мелодию другого голоса, только с отставанием.
- 7) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «бег».
- 8) Назовите жанр полифонического произведения, который с латинского слова переводится как «выдумка», «изобретение».
- 9) Название жанра, которое в переводе с греческого языка означает созвучие.
- 10) Назовите жанр, который в переводе с итальянского языка означает звучать.
- 11) Как называется момент наивысшего подъема в музыке?
- 12) Что рисует художник для спектакля, балета или оперы?
- 13) Как называется большой коллектив музыкантов, играющих вместе?
- 14) Как зовут руководителя оркестра?
- 15) Большой музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.
- 16) Как называется ансамбль, состоящий из двух исполнителей?
- 17) Как называется ансамбль, состоящий из трёх исполнителей?
- 18) Как называется ансамбль, состоящий из четырёх исполнителей?

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная самостоятельная работа по прослушанному произведению - «Колыбельная» А. Лядова из цикла «Восемь русских народных песен».

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу.

Требования к контрольному уроку

1. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

о Бах И.-С. Адажио из Концерта для гобоя и скрипки с оркестром, до минор (гобой) о Моцарт В.-А. Концерт для валторны с оркестром № 4, ми-бемоль мажор, 3 часть (валторна) о Дворжак А. Юмореска (кларнет)

о Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с духовым оркестром о Бах И.-С. Шутка (переложение для тубы)

2. Устные вопросы

- 1) Как называется нотная запись оркестровой музыки?
- 2) Как называется часть духового инструмента, похожая на воронку, с помощью которой извлекают звук из трубы и валторны?
- 3) Как называется музыкальная форма, в которой после нового эпизода всегда звучит рефрен (припев)?
- 4) Как называется знак, продлевающий длительность звука вдвое больше; остановка?
- 5) Назовите приём развития в полифонической музыке, в переводе с латинского языка означающий «Подражание».
- 6) Как называется сольный вокальный номер в опере?
- 7) Как называется пьеса для четырех исполнителей?
- 8) Как бы вы назвали музыку, сопровождающую движения?
- 9) Назовите бальные танцы. Какие из них трехдольные?
- 10) Назовите старинный немецкий танец-шестевие в размере 4/4, с характерным затактом
- 11) Назовите народные пляски.
- 12) Как называется танец, в котором с пением движутся по кругу?
- 13) Как называется пляска, распространённая среди многих кавказских народностей?
- 14) Как зовут былинного сказителя?
- 15) Как называются песни, призывающие весну?
- 16) К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
- 17) Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
- 18) Как называется мелодико-гармонический оборот, завершающий фразу, предложение?
- 19) Назовите характерные устойчивые черты марша
- 20) Перечислите виды маршей.

4. Творческое задание

Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок (возможно с наглядным материалом - электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.).

1. Устные вопросы.

- 1) Назовите первичные жанры
- 2) Какие приёмы развития вы знаете?
- 3) Какие типы вариаций вы знаете ?
- 4) Перечислите простые формы.

2. Письменная работа. Ответьте на вопросы:

<i>I прослушивание</i>	
Вопрос: Каковы эмоциональный	
строй темы, образ, главные выразительные средства, характер развития.	
<i>II прослушивание</i>	
Вопрос: На что похожа тема, есть ли у неё вступление, какие приёмы развития в ней слышны и насколько они для неё характерны?	
<i>III прослушивание</i>	
Вопрос: Какие изменения происходят в развитии темы, есть ли в ней кульминация, каков её характер?	
Определите форму произведения	
Подберите название	